

CARTAS SOBRE LA MESA

12

LETRAS LIBRES
FEBRERO 2012

FE DE ERRATAS

En la página de Colaboradores del número de enero de *Letras Libres* se nos coló un error garrafal. A Armando Alanís le atribuimos una semblanza del escritor neoleonés Armando Alanís Pulido. Nuestro colaborador, quien firma Alanís a secas, nació en Saltillo, Coahuila, en 1956, estudió comunicación social en la Universidad Anáhuac e hizo un posgrado en filología por la Complutense de Madrid. Ha publicado cuentos y novelas. Su obra más reciente es *Las lágrimas del Centauro*, una novela sobre Pancho Villa (Martínez Roca, 2010).

Pedimos una disculpa a ambos autores y amigos por la wilsoniana confusión. —

— LA REDACCIÓN

SOBRE EL NÚMERO DE ENERO (157)

Señores:

Soy suscriptor de *Letras Libres* y disfruto mucho su lectura. Por ello, deseo manifestarle mi sorpresa ante la cantidad de páginas dedicadas al tema de *La Jornada*.

Sabemos bien cuál fue el origen del tema, la reacción de *La Jornada* y sus personeros y la resolución de la SCJN. Por ello creo que no era necesario retomar el tema ante sus lectores. —

— ARTURO ORTIZ HIDALGO

SOBRE “INFRAMUNDO EN NUEVA YORK”, DE HOMERO ARIDJIS (NÚM. 157)

Ignoro cuáles criterios se utilizan para incluir un poema en *Letras Libres*. Leo este texto y me resisto a creer que se trate de un poema, de un buen poema; pero confieso mi incapacidad para juzgar, dados los tiempos que corren, sin contratiempos, si al final de mi lectura llegué “al Sol colapsado de la Totalidad”. Seguramente el *subway* y no el metro, porque es Nueva York, no asciende por inframundos o abismos más célebres, como el de Odiseo o el de Eneas o el de Dante. Probablemente ahora toda ocurrencia puede ser poema. —

— JOSÉ MOLINA AYALA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

2 FICUNAM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

23 FEBRERO
1 MARZO 2012
ficunam.unam.mx

CONACULTA
DIFUSIÓN CULTURAL UNAM
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
BIBLIOTECA NACIONAL