

CARTAS SOBRE LA MESA



7



SOBRE “100 AÑOS DE JACKSON POLLOCK” DE MARÍA MINERA (NÚM. 128)

Jackson Pollock no solo renovó la pintura norteamericana sino que se adelantó a las vanguardias europeas. En él se advierte una evocación universal constreñida en una red que atrapa. Entre los resquicios de esta red alcanzamos a percibir una claridad, una esperanza, que puede iluminarnos. —

— ALFREDO FENIK

Desconozco de la obra de Pollock. Muchas veces he escuchado comentarios como: “Eso no es arte, son puras manchas, hasta mi sobrina puede hacerlo”, pero no me había detenido a pensar en lo último que menciona la autora del artículo: “La suya es una pintura que avanza, que no se detiene nunca a observarse a sí misma y que al final —ya en la pared— se nos echa encima, como una explosión en la que, maravillosamente, cada cosa ha caído en su lugar.” Él sabía dónde caería, por eso hay tantos imitadores que fracasan: dentro de la espontaneidad de Pollock en la realización de su obra, de algún u otro modo, sabía el producto final, ya lo había visto en su mente. Eso creo. —

— GEORGINA ZEFERINO AVENDAÑO



SOBRE “MÉXICO A EXAMEN”, MESA REDONDA MODERADA POR ENRIQUE KRAUZE Y RICARDO CAYUELA GALLY (NÚM. 129)

Qué profesión singular ser corresponsal extranjero... La novela formidable de John le Carré, *The Honourable Schoolboy* es lo mejor que se ha escrito sobre su mundo y su vida. Los tres entrevistados se sentirían muy a sus anchas en él, aunque les haya tocado México en vez de Hong Kong. —

— GUILLERMO SHERIDAN

LETRAS LIBRES
JULIO 2012