

alado", la Nueva España nos legó un brioso corcel montado por un rey tonto y débil. Sin embargo, la popularidad de El Caballito sugiere la persistencia de la imagen en la memoria colectiva: Pegaso — "El Caballito" — fue símbolo de la nacionalidad mexicana en el siglo XVII.

Notas

¹ Sariñana, Isidro. "Llanto del Occidente". Méx. 1666. Ed. Fascimular. Bibliófilos Mexicanos. México 1977. Fol. 12.

² Castro Morales, Efraín. "El Palacio Nacional". Méx. 1976. P. 53.

³ Israel, J. Razas. "Clases Sociales y Vida Política en el México Colonial." (1610-1670). F. C. E. México. 1980.

⁴ De La Maza, Fco. "La Mitología Clásica en el Arte Colonial de México." I.I.E. Méx. 1968, P. 64.

⁵ 1) Teatro de Virtudes Políticas, 1680. 2) Triunpho Parthénico, 1683. 3) Parayso Occidental, 1684. 4) Libro Astronómica y Filosófica, 1691. 5) Relación de lo sucedido a la Armada de Barlovento, 1691. 6) Trofeo de la justicia española, 1691. 7) Los infortunios de Alfonso Ramírez, 1690.

⁶ Sigüenza y Góngora, Carlos de. "Libra astronómica. . .", 1691. En el prólogo de Don Sebastián de Guzmán.

⁷ Beristáin y Souza, José Mariano. "Biblioteca Hispanoamericana Septentrional". Méx. 1816-1821. Tomo III. P. 208.

⁸ Paz, Octavio, "Sor Juana Inés de la Cruz o Las Trampas de la Fe." F.C.E. México. 1982. P. 223.

⁹ Según De la Maza, OP. Cit. P. 103, el Pegaso del palacio fue reparado en 1805: "... y se lo mandaron componer las alas, soldar un brazo, poniéndole una espiga de hierro y se pintó al óleo toda la estatua y aún la taza y la frente". A.G.N. Ramo de Obras Públicas. T. 30. Exps. 1 y 16. Las alas eran las de la "Fama", no las de Pegaso, pues el contrato de la colocación de la estatua lo publicó Efraín Castro. Op. Cit. P. 249. Desde 1792, en tiempos de Revillagigedo, desapareció el "Pegaso" del Palacio de los Virreyes de México.

La vida leve

LAS QUINCE LETRAS

Más de una tienda, cantina o pulquería usa como nombre este enigma, quizá antiguo. Las quince letras se refieren, naturalmente, a las quince que forman la frase:

Las quince letras
 $3 + 6 + 6 = 15$

¿Hay más frases análogas? Si las hay, la autorreferencia implica la ecuación.

Las equis letras
 $3 + n + 6 = X$

Ningún número se escribe con menos de tres letras. Luego x no puede ser menor que $3 + 3 + 6 = 12$. Por otra parte, x no puede ser muy grande: no puede rebasar a n en más de $3 + 6 = 9$. Pezo x crece más aprisa que n . Aunque la escritura alfabética es menos eficaz que la numérica, es económica: para números cada vez más grandes usa proporcionalmente menos letras. Véanse los primeros casos, a partir de doce:

doce (=4) + 9 = 13 mayor que 12
trece (=5) + 9 = 14 mayor que 13
catorce (=7) + 9 = 16 mayor que 14
quince (=6) + 9 = 15 IGUAL A 15
dieciséis (=9) + 9 = 18 mayor que 16
diecisiete (=10) + 9 = 19 mayor que 17
dieciocho (=9) + 9 = 18 IGUAL A 18
diecinueve (=10) + 9 = 19 IGUAL A 19
veinte (=6) + 9 = 15 menor que 20
veintiuna (=9) + 9 = 18 menor que 21
veintidos (=9) + 9 = 18 menor que 22

veintitres (=10) + 9 = 19 menor que 23
veinticuatro (=12) + 9 = 21 menor que 24

cincuenta y cuatro (=16) + 9 = 25 menor que 54
ciento cincuenta y cuatro (=22) + 9 = 31 menor que 154

Es obvio que, a partir de veinte, el número de letras de la frase siempre será menor que el número nombrado por la frase. Es decir: que la igualdad no volverá a cumplirse ni siquiera en los números de escritura más larga, que son los que llevan cuatro en las unidades y cincuenta en las decenas. O sea que (en español) sólo hay tres frases autorreferentes de este tipo:

Las quince letras = 15
Las dieciocho letras = 18
Las diecinueve letras = 19

Una vez hecho el descubrimiento, cabe sospechar que ya había sido hecho y rechazado por razones de gusto. Ninguna tienda, cantina o pulquería se llama "Las dieciocho letras" o "Las diecinueve letras" porque "Las quince letras" es mucho más redondo y bonito. Y esto seguramente lo encontró cualquier ocioso entretenido en este enigma. Como tú, mi querido lector.

Gabriel Zaid