

# HORACIO COSTA

## FRACTA

PARA FRANÇOIS Y SEVERO

*Mil cosas os diría sobre esta última publicación mía, si no me repugnara dilatarme en consideraciones sobre mis pobres cosas poéticas, que sólo representan fragmentos de un pensamiento que no ha conseguido, por un conjunto de circunstancias desfavorables, explayarse en los modelos amplios y nuevos que hubo concebido. Son sólo fragmentos natos y vibraciones momentáneas: apenas indican acá o acullá la dirección en la que hubiera podido hacer algo de profundo y original.*

Antero de Quental, carta a Tommaso Cannizzaro,  
5 de septiembre de 1888

I  
LA STORIA

Un alvéolo imita al árbol;  
en Bangui, Bokassa a Napoleón.  
Esto es una novela

II  
COSMICOSIS

OM. Y después un gesto: se asuma el Vacío  
al balcón de la noche. Abajo, las palabras,  
hechas turba, aclaman a su Maestro.

IV  
QUETZALCÓATL

Este 16 de agosto, los gorriones derraman  
plumas sobre lagartijas. En mi jardín,  
el dios anuncia su regreso.

VII  
THE GREAT ATTRACTOR

¿Hacia dónde va ella? en frente de la Galaxia ebria, un futuro orden nuevo.  
La noche es un infante, tú no te das cuenta y sigues la libación.  
Bebe junto contigo esa cosa tan poderosa Cosa que es El Gran Atractor.

XII  
RED SHIFT

Arrastra tu falda, chiquita. Desaparecer en llamas,  
color de tus encajes. Del otro lado de la Avenida,  
observamos tu colisión. Sunset grand couturier.

XV  
HUECO NEGRO

El animal enfurecido engulle sus propios halos. Negro el brillo  
de la luz interior. El casi, su máscara. Oímos sus quejidos  
de ángel omnívoro. A oscuras, en el cuarto, pienso en mi padre.

XVI  
LA STORIA

Un alvéolo sueña el árbol;  
el punto—que—desliza, el aleph.  
La identidad es imitación.

XVIII  
VOLUBILIS

En el planeta Mucho Muy recorres las ruinas inmersas en el cañaveral. El solícito Qfwfq  
te indica la gruta en donde se esconden las árabes protegidas por sus chilabas.  
Te miran como a un legionario recién llegado a Volubilis; una Nikkon en las manos.

XXIV  
LE PLEIN ÉPANOUISSEMENT  
(Leon)

Es preciso vivir donde la energía integral ocurre. Quesos  
o aún cabras; de preferencia en la falda de un volcán.  
Jamás debes olvidar que la explosión existe.

*En este ensayo, objetos naturales muy diversos, muchos de los cuales nos son familiares, tales como la Tierra, el Cielo y el Océano, se estudian con la ayuda de una amplia familia de objetos geométricos que hasta ahora habían sido considerados esotéricos e inutilizables, pero que, espero poder demostrar, por la simplicidad, la diversidad y la extensión extraordinarias de sus nuevas aplicaciones, merecen ser integrados pronto a la geometría elemental. Si bien su estudio pertenece a diferentes ciencias, la geomorfología, la astronomía y la teoría de la turbulencia, entre otras, los objetos naturales en cuestión tienen en común el hecho de poseer una forma sumamente irregular o interrumpida; a fin de estudiarlos, he concebido, puesto a punto y utilizado una nueva geometría de la naturaleza. El concepto que hace el papel de hilo conductor será designado por uno de los neologismos sinónimos, "objeto fractal" y "fractal", términos que he inventado, para las necesidades de este libro, a partir del adjetivo latino fractus, que significa "interrumpido o irregular".*

Benoit Mandelbrot, *Los Objetos Fractales*