
Barroco y qué

Gonzalo Rojas

Todo porque toqué cítara fresca seré llamado inmortal,
todo porque amé muchachas
vibrantes, muslos de seda
con encabalgamiento insaciable,

vieja

como es la metáfora de perezosear
y olfatear
figura y hermosura en lo fugaz
de esos pétalos,

todo

por la levedad del tacto encima
de la transparencia, dirán que vine
piel a piel a entrar

en el diálogo único de un cuerpo
con otro cuerpo, pasado el frenesí
de los sentidos, en otra lengua
distinta, no hablada, no
profanada por estruendo, ciega
de ser.

De ser otra vez Palabra como al principio
en el gérito - Mundo cuando la resurrección
era agua y todo era agua y se decía
entre la lluvia paloma
y todo era paloma, y él,
ligeros los dos pies, nadaba en el aire, y ella
desnadaba de él, y todo
era uno como el beso, y además
ardía un cerezo
lujosamente en el pasto
como en los cuadros de Chagall,

¡pero ya he hablado

de los cuadros de Chagall!