

A LA VUELTA DE LA ESQUINA

LETRAS CON PATINES

La tipografía en blanco sobre fondo negro (calada, en hueco, en negativo) da a veces la impresión de que baila, de que está borrosa, sucia o mal impresa, sobre todo si la letra es chica y con patines: con rasgos de ancho variable que terminan en puntas o topes trapezoidales. Los tipos grandes y sin patines no producen ese efecto. Véase este párrafo calado en el mismo tipo (Garamond, con patines) y calado en Univers (sin patines).

La tipografía en blanco sobre fondo negro (calada, en hueco, en negativo) da a veces la impresión de que baila, de que está borrosa, sucia o mal impresa, sobre todo si la letra es chica y con patines: con rasgos de ancho variable que terminan en puntas o topes trapezoidales. Los tipos grandes y sin patines no producen ese efecto. Véase este párrafo calado en Garamond (con patines).

La tipografía en blanco sobre fondo negro (calada, en hueco, en negativo) da a veces la impresión de que baila, de que está borrosa, sucia o mal impresa, sobre todo si la letra es chica y con patines: con rasgos de ancho variable que terminan en puntas o topes trapezoidales. Los tipos grandes y sin patines no producen ese efecto. Véase este párrafo calado en en Univers (sin patines).

¿Por qué el segundo calado tiene más reposo y claridad? Quizá por un fenómeno de resolución óptica. A gran distancia, dos puntos cercanos pero distintos se confunden como si fueran uno. Hay que acercarse para distinguirlos. Y el acercamiento necesario varía según la separación de los puntos entre sí: hay que acercarse menos para distinguir dos puntos muy separados, más para distinguir dos muy juntos.

A cierta distancia, las luces de un coche que se acerca en dirección contraria por la carretera, empiezan a distinguirse como dos luces. A una distancia mayor, no se distinguen: puede venir una motocicleta con una sola luz o un coche

con dos, y no se sabe qué es lo que viene. También puede venir una moto con dos luces. En este caso, la moto tiene que acercarse más que el automóvil para que distingamos que son dos luces y no una. Si la motocicleta con dos luces viene acompañando al automóvil, hay una distancia remota en la cual las cuatro luces parecen una; luego una distancia menor en la cual se distinguen las dos luces del coche pero todavía no se distingue que la moto tiene dos luces; finalmente, una distancia cercana en la cual se distinguen las cuatro luces separadamente.

La parte más ancha del rasgo de una letra con patines es como la separación de las dos luces del coche. La menos ancha, como la separación de las dos luces de una moto. Si la letra es grande o la vemos de cerca, es como distinguir las cuatro luces. Si la letra es pequeñísima o la vemos de lejos es como no distinguir. Hay tamaños y distancias intermedias en las cuales se distinguen separadamente los rasgos anchos pero no los delgados. Es decir: las variaciones en el ancho de los rasgos se traducen en variaciones de la distancia necesaria para distinguirlos. Esta disparidad produce la imagen sucia, mal enfocada, que parece moverse. Es como si osciláramos en-

tre acercamientos y alejamientos. En cambio, la letra sin patines no producen ese efecto, porque el ancho es uniforme y la distancia de resolución óptica es la misma en cualquier parte del texto.

Esta hipótesis vale especialmente para la tipografía blanca sobre fondo negro, porque tendemos a ver el blanco como fondo, no como forma. Pero el efecto puede apreciarse hasta en los casos extremos de tipografía negra sobre blanca: aquellos en los cuales hay variaciones muy violentas en el ancho de los rasgos de una misma letra. Como experimento final, obsérvese el mismo párrafo en Gótica:

La tipografía en blanco sobre fondo negro (calada, en hueco, en negativo) da a veces la impresión de que baila, de que está borrosa, sucia o mal impresa, sobre todo si la letra es chica y con patines: con rasgos de ancho variable que terminan en puntas o topes trapezoidales. Los tipos grandes y sin patines no producen ese efecto. Véase este párrafo calado en Gótica.

GABRIEL ZAID

