

A LA VUELTA DE LA ESQUINA



ESCRITURA FEMENINA

Costeada por la UNAM y la Universidad de California, el profesor Julian Palley acaba de publicar *De la vigilia fértil. Antología de poetas mexicanas contemporáneas*, raro ejemplar no porque se ocupe de un territorio poético importante como cualquier otro sino porque la nómina incluida aparece enmarcada dentro de una discusión más sociológica que poética. En efecto, Julian Palley no evade la pregunta capital en estos casos acerca de si existe o no una escritura femenina, sin embargo, lo que sorprende es la extravagancia de su respuesta: "Las mejores escritoras, históricamente, son las que se revelan contra la autoridad masculina (el orden simbólico de Lacan), buscando una escritura que represente el ser femenino, biológica y espiritualmente, diferente de sus modelos masculinos. El hombre representa lo sólido, lo fálico, mientras que la mujer (en la escritura femenina) tiende más a lo amorfo y lo fluido".

No entiendo a cuenta de qué complicarse tanto las cosas. Palley le reprocha a Paz, Zaid y Monsiváis inconfesados prejuicios al momento de organizar sus conocidas antologías. No obstante, resulta ocioso suponer en ellos un deseo de "representar" al ser masculino, sólido y fálico. Tal vez sea conveniente, pienso, que en trabajos futuros el antologador se olvide de Lacan y lea con atención tratando de encontrar,

únicamente, buena poesía... y no viejas banderas académicamente costeables pero extraliterarias.

PARA UNA NUEVA CRÍTICA

Miguel Casado es uno de los críticos más inteligentes, informados y activos en el panorama de la actual crítica española. Su presencia en el consejo editorial de la revista *El signo del gorrion* ha ayudado para que ésta se constituya en una de las publicaciones imprescindibles para quienes aún aprecian el ánimo selectivo necesario en medio del caos de "ofertas". Ejemplo: su trabajo de dirección en *Infolios*, revista en cuyos números, sin duda, ha aparecido algo de lo mejor en la poesía peninsular.

Recientemente coordinó la edición no 587-588 de *Insula*, ocupada en incitar la discusión en torno a la labor del crítico inserto en una cultura caracterizada por la masificación de los medios. Y aunque la mayoría de los ensayos comentan la situación particular española, lo cierto es que en México no nos vendría mal detenernos a pensar, por ejemplo, en la función de la crítica en la prensa escrita. Si no, basta citar estas líneas del extraordinario ensayo de Antonio Ortega: "¿Cuál es el lector al que se dirige la crítica? ¿Quién lee los suplementos literarios o las revistas especializadas? Desde que el doctor Johnson acuñara el tan traído y llevado tér-

mino del "lector común", las discusiones sobre su naturaleza han sido muchas (¿... un artificio crítico para satisfacer su deseo de público aparte de los demás críticos?)."

HORA DE POESÍA 100

Me parece envidiable el cuidado y el espacio que las publicaciones españolas le dedican al ensayo literario y, en particular, a la crítica de poesía. Se podría mencionar, en este sentido, a un buen número de ellas pero por ahora traeré sólo una más: *Hora de poesía*. Se trata de las ya proverbiales páginas que desde los años setenta Javier Lentini concibió como una publicación específica de poesía, traducción y ensayo, sosteniéndola al inicio, según creo, con sus propios recursos. Para festejar sus primeros 100 números el colombiano Ricardo Cano Gaviria y Rosa Lentini, directores actuales, reúnen varios ensayos con el objeto de revisar la historia de la poesía ibérica desde la guerra civil hasta nuestros días. Los artículos son, entre otros, "Para un debate sobre la crítica de poesía" de Miguel Casado, "¿Hacia la constitución de un nuevo canon estético?" de Juan José Lanz, "De la retórica del silencio a la poética del vacío" de Fernando R. de la flor y "Poesía viva: poéticas abiertas de posguerra" de Jaime D. Parra y Francisco Ruiz Soriano. ■

DAVID MEDINA PORTILLO