

# VUELTA DE LA ESQUINA

## TEATRITO

Curioso el relato de Angélica Abelleira en *La Jornada* (20 de febrero) sobre la presentación del libro *La vida en México en el periodo presidencial de Ruiz Cortines*, a cargo de su editor, Antonio Saborit, el dramaturgo José Ramón Enríquez y Carlos Monsiváis. De acuerdo con su versión, en la reunión los ponentes se dedicaron a "dar respuesta directa o velada" al "juicio desaprobatario" (no a la crítica razonada) que yo firmé en el número de *Vuelta* correspondiente a febrero. Nace la presentación en la que en lugar de criticar el volumen por lo que vale su presencia, se critica en ausencia a quienes lo han criticado por lo que vale (o por lo que no vale).

Pero más allá de eso, me parece interesante la intervención del dramaturgo José Ramón Enríquez en dicha mesa. Entre otros conceptos muy bonitos, pondera la importancia de que "actores, dramaturgos, funcionarios, empresarios se acerquen a este volumen" a aprender "cómo se construye en público al tiempo que se construye un teatro, una necesidad que hemos olvidado y ante la cual nos encontramos inermes quienes hacemos teatro hoy".

No es mala idea: más allá de la calidad de las puestas en escena de Novo en *La Capilla*, en efecto

el volumen narra la forma en la que un amante del teatro planea, diseña, construye, supervisa, escribe, dirige y actúa en un teatro que construyó con su dinero, sin subvenciones, becas ni presupuestos institucionales.

Casi al mismo tiempo, para no dejarlo "inerte", el dramaturgo y director de escena Enríquez fue nombrado funcionario de Difusión Cultural de la UNAM, donde educará a los alumnos del Centro Universitario de Teatro en el ejemplo de Novo, que amó tanto al teatro como para invertir su propio dinero en demostrar ese amor, en lugar de hacerse de una chamba que le diera dinero por administrarlo. También los podrá educar en una teoría que adelantó el día de la presentación del libro, a saber: "uno de los grandes problemas de Occidente que hoy encadena al teatro burgués: el actor es fundamentalmente un cuerpo y el cuerpo está prohibido; el cuerpo resulta subversivo y el actor, peligroso". <

GUILLERMO SHERIDAN

### "RARA HABILIDAD LINGÜÍSTICA"

Es curioso ver cómo algunos de nuestros suplementos culturales, llevados por el loable pro-

pósito de elevar su número de lectores, pretenden hacernos masticar gato por liebre. Así, por ejemplo, ya es regla socorrida ver al futbolista investido de filósofo fin de siglo, o a hombres y mujeres del espectáculo hablando de política. Un desplante reciente que ilustra esto que ahora comento muy al paso, apareció en el "Dominical", semanario del periódico *La crónica*.

Ignoro quien se encargó de la nota que presenta los poemas del músico Jaime López publicados el pasado 23 de marzo pero, sin duda, quien haya sido habrá pasado horas convenciéndose a sí mismo acerca de lo que escribía. La nota promete lo siguiente: "Ofrecemos aquí cinco poemas que refrendan la riqueza verbal y la rara habilidad lingüística de uno de los grandes músicos mexicanos". Dichas cualidades quizá le valgan como músico ya que, por lo que toca a su poesía, jamás las vimos aparecer en esos cinco poemas. Cito:

### EPITAFIO

Aquí yace Jaime López, al cual  
le mutilaron el corazón para que ya  
no amara;  
pero se olvidaron de cortar el...  
¡aguas cuando su alma pene! <

DAVID MEDINA PORTILLO