

VUELTA DE LA ESQUINA

UNA NUEVA REVISTA EN LA CASA DEL LENGUAJE



La aparición de una nueva revista de pensamiento en el contexto español es siempre un motivo de celebración. Desde los años de la inicial e iniciática *Revista de Occidente* no son muchos, a decir verdad, los ejemplos de revistas cuyo claro designio haya sido el de fundar un espacio de reflexión. En los últimos años tenemos algunos casos como el de *Syntaxis* o el de *Er, revista de filosofía*, que, desde la diferencia insobornable de sus propuestas, se han constituido en cauce para la palabra y el pensamiento creadores.

La revista *Sileno* se presenta como un proyecto independiente coordinado por Juan Barja, Félix Duque y Joaquín Gallego. Lejos de toda mediación institucional, lejos también de toda relación con el paupérrimo espectro (salvo contadas excepciones) de la actual poesía española, *Sileno* se ofrece como una serie de *variaciones sobre arte y pensamiento* de aparición semestral (abril y octubre). Cada número de la revista estará dedicado monográficamente a un tema o autor de especial significación para la cultura contemporá-

- *Sileno (Variaciones sobre arte y pensamiento)*, volumen 1 (octubre 1996), Madrid. Editan: Juan Barja, Félix Duque y Joaquín Gallego.

nea. La voluntaria ausencia de imágenes, de referentes visuales—cuyo sentido es ofrecer unos textos autosuficientes, una especie de absoluto o autorreferencialidad de la palabra— se compensa con un diseño editorial ágil, de libre y dilatada respiración.

Este primer número de *Sileno* está íntegramente dedicado a Baudelaire. Lo conforman ensayos de Juan Barja, Enrica Lisciani-Petrini, Sebastián Neumeister, Antonio Pizza, Félix Duque, Juan Calatrava, Bernhard Teuber y Vincenzo Vitiello. La obra de Baudelaire se contempla desde varios puntos de vista: el de la arquitectura y el ur-

banismo (Neumeister, Pizza y Calatrava), el de la fundación de la estética moderna (Barja y Lisciani-Petrini) o el de la filosofía de la religión y las transformaciones de lo sagrado (Duque, Teuber). El ensayo de Vincenzo Vitiello, a partir del estudio de algunos poemas de Rilke y Baudelaire, medita sobre algunas ideas fundamentales: la *cancelación del ser* que retomará la filosofía de Heidegger, la muerte en la juventud como evasión del círculo de la vida-muerte, el *átopon* (lugar sin lugar) y el gran tema axial del lenguaje. ◀

RAFAEL-JOSÉ DÍAZ

