

CARTAS SOBRE LA MESA

LIBRERÍAS Y PRECIO VARIABLE

Señor director:

Con relación al artículo de Gabriel Zaid “Librerías y precio fijo” [*Letras Libres* 80], y con el fin de ver qué tan variables son los precios de los libros en México, se hizo un pequeño muestreo el 30 de julio del 2005 en cuatro puntos de venta instalados en o cerca del *corredor cultural* de Miguel Ángel de Quevedo, en la ciudad de México. Se tomaron como base dos libros de moda: *Harry Potter and The Half Blood Prince* (edición estadounidense) y *El Código Da Vinci*:

Resultó lo siguiente:

	<i>Harry Potter</i>	Índice	<i>Código Da Vinci</i>	Índice
Sanborn's La Paz	\$ 369	100	\$ 250	100
Gandhi M.A. de Quevedo	\$ 277	75	\$ 213	85
Fondo de Cultura Económica Sucursal “Octavio Paz”	\$ 276.75	75	\$ 212.50	85
Wal Mart M.A. de Quevedo	\$ 199	54	\$ 239	96

Es impactante el hecho de que un libro pueda costar casi la mitad en una tienda de autoservicio que en una tienda-restaurant, aunque haya sido una promoción temporal. Vale la pena caminar unos pasos para comparar precios. —

Atentamente,
— IGNACIO GÓMEZ GALLEGOS

OTOÑO EN PLENO VERANO

Señor director:

Después de más de una decena de muy disfrutables secciones de “En la mira”, el número 76 de su brillante revista abandonó este elemento de la publicación sin mayor explicación. Mientras esperaba un regreso y me preguntaba por este cambio, observo con sorpresa que la “Tertulia” de cada mes en *Letras Libres* también ha desaparecido en el número 80. Como asiduo suscriptor

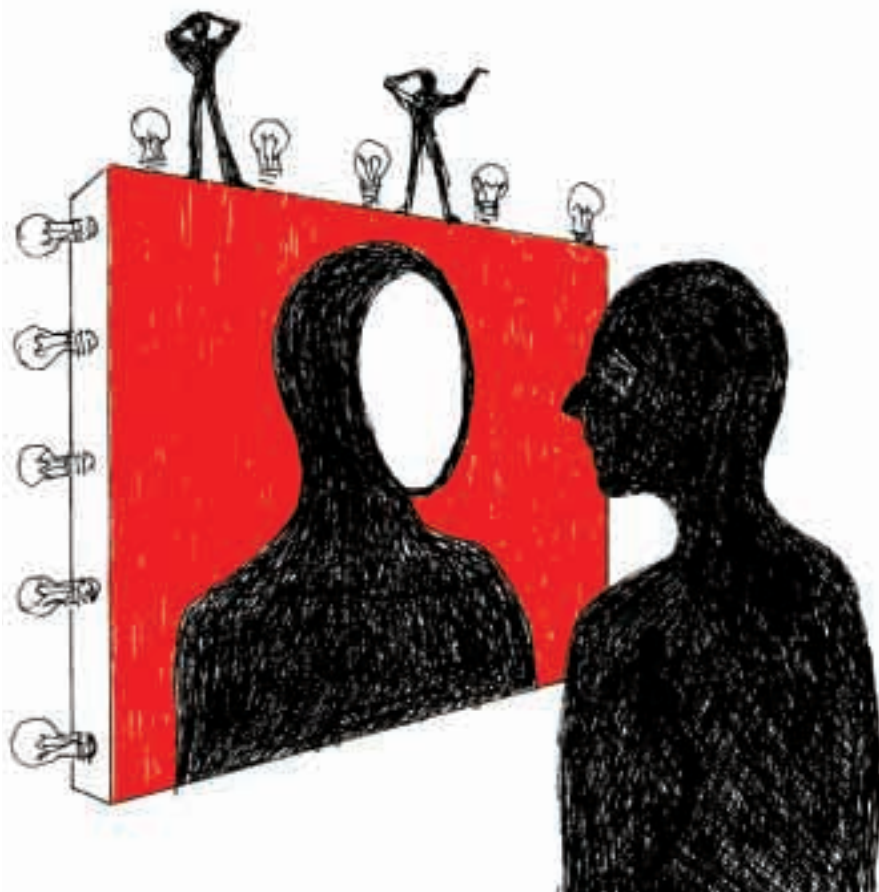


Ilustración: LETRAS LIBRES / Lamare

no tengo idea de las razones de lo anterior, y creo que los lectores bien merecemos ser informados de las causas que provocan los cambios. La nostalgia por la caída de hojas anticipada (porque el otoño aún no llega a la tierra, pero sí a *Letras Libres*) se dispararía con el regreso de estas dos secciones. Ojalá así ocurra. —

Atentamente,
— GUSTAVO MARTÍN M.

RESPUESTA A GUSTAVO MARTÍN Y LOS LECTORES

Estimado Gustavo Martín M.:

Su inquietud es justa y oportuna. Una revista es sus lectores, y la conversación

que con ellos entabla. Aprovechemos esta vía para afinar esa valiosa retroalimentación.

La sección “En la mira” quiso ser un “observador ciudadano” que vigilara y señalara las inexactitudes y mentiras, las cacofonías y perversiones del lenguaje que caracterizan nuestra arena política y, también, no pocos de nuestros medios de comunicación. Quisimos, con esa sección, denunciar la estridencia ambiental y contribuir a elevar el nivel del debate nacional. Pusimos el ojo en la mira, disparamos... El tiro no salió por la culata, pero sí descubrimos que, simplemente, sumamos ruido. Uno de nuestros objetivos es promover la reflexión reposada, y las características de esa

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

sección (urgente y beligerante) atentaban contra ello; por eso, a un año de existencia, la cerramos. No es arrojando vitriolo la manera de denunciar nuestras fallas, sino contribuyendo con ideas y debates inteligentes.

“Tertulia”, por su lado, era la zona de la revista constituida por columnas fijas, mensuales. Pero toda columna cumple un ciclo, y consideramos que, a casi siete años de existencia, ese ciclo estaba satisfactoriamente cumplido. No ignoramos que una revista, también, es sus autores, y nos damos cabal cuenta de la importancia que tienen en estas páginas las firmas y la amistad de Félix de Azúa (cuya columna aparecía en nuestra edición española), Hugo Hiriart, Guillermo Sheridan, Enrique Vila Matas, Juan Villoro y otros columnistas que se fueron sumando y restando de esa última planilla. Por ello es evidente que cada uno de ellos seguirá colaborando con frecuencia en estas páginas, pero ya no en una zona fija sino poblando, a placer, las diversas secciones de *Letras Libres*. La irrenunciable generosidad con que emprendieron sus colaboraciones mensuales y la alta calidad de éstas son virtudes que les reconocimos en privado y ahora en público. Usted, estimado señor Martín, los seguirá leyendo en estas páginas, y nosotros seguiremos esforzándonos por ser dignos de su lectura. —

Atentamente,
— LA REDACCIÓN

FE DE ERRATAS

Por una distracción producto del intempestivo arribo de Dylan Enríque Huntington al mundo, los derechos de reproducción de los cuentos de Dave Eggers y Jonathan Franzen fueron publicados incorrectamente en el número anterior.

Para “Cuando el policía detuvo a los peces” debió ser: © *Dave Eggers 2005*.

Para “Rupturas”: *Copyright © 2004* por Jonathan Franzen. Publicado originalmente en *The New Yorker*.

Nuestras disculpas a los autores y sus representantes.

— LA REDACCIÓN

NUESTROS COLABORADORES

■ **Sabina Berman** es dramaturga y narradora. Su libro más reciente es *Puro teatro* (FCE, 2004).

■ **Adolfo Castañón** es poeta, ensayista y traductor. Es miembro de la Academia Mexicana de la lengua. Su libro más reciente es *Los mitos del editor* (Lectorum, 2005). ■ **Jorge Chabat** es profesor investigador de la División de Estudios Internacionales del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) y experto en temas de narcotráfico y seguridad. ■ **Fernanda Canales** es arquitecta. Trabajó para Ignasi de Solà-Morales en Barcelona y para Toyo Ito en Tokio. ■ **Luis Humberto Crosthwaite** es narrador y cronista entre Tijuana y San Diego. Su libro más reciente es *Instrucciones para cruzar la frontera* (Joaquín Mortiz, 2002).

■ **Jordi Doce** es poeta. Publicó recientemente los libros *Gran angular* (DVD, 2005) y *Hormigas blancas* (Bartelby, 2005). ■ **Christopher Domínguez Michael** es escritor y crítico literario. Su libro más reciente es *Vida de Fray Servando* (Era, 2004). ■ **Cristina Dovalí** es pedagoga. No es escritora profesional. ■ **Rose Mary Espinosa** es escritora y periodista. Su libro más reciente es *Una vez tu cuerpo* (Tintanueva Editores). ■ **Jorge Fernández Menéndez** es columnista en el periódico *Milenio Diario* y conductor de radio. Su libro más reciente es *El otro poder: las redes del narcotráfico, la violencia y la política en México* (Aguilar Nuevo Siglo, 2001). ■ **Miguel González Avelar** ha oscilado entre la política, el derecho y la literatura: ha sido diputado, senador y secretario de Educación Pública. Es autor de *Clipperton, Isla Mexicana* (FCE, 1992, 2004). ■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *La repugnante historia de Clotario Demoníax* (Tusquets, 2005). ■ **Joseph Hodara** es analista político y docente de la Universidad de Bar Ilán en Israel. ■ **José Homero** es poeta, narrador y ensayista. Este año aparecerán sus libros *Luz de viento* (FCE) y *Verano en la ciudad* (Aldus). ■ **Gerardo Kleinburg** es crítico musical y narrador. Su novela más reciente es *No bonrarás a tu padre* (Sudamericana, 2004). ■ **León Krauze** es narrador y especialista en política estadouni-

dense. Es autor de los libros *La casa dividida* (Planeta, 2005) y *El vuelo de Eluán* (FCE, 2005).

■ **Rafael Lemus** es crítico literario. ■ **Vicente Leñero** es narrador, dramaturgo y periodista. Próximamente Plaza y Janés le publicará *Sentimiento de culpa. Relatos de ficción y realidad*.

■ **Héctor Manjarrez** es escritor. Su libro más reciente es *La maldita pintura* (Era 2004). ■ **Fernando Martín** es analista político. ■ **Michael Massing** es colaborador frecuente del *New York Review of Books*. Sus libros más recientes son *The Fix*, un estudio crítico de la guerra contra las drogas en Estados Unidos y *Now They Tell Us: The American Press and Iraq*. ■ **Fabrizio Mejía Madrid** es escritor. Sus libros más recientes son *Hombre al agua* (Joaquín Mortiz, 2004) y *Viaje alrededor de mi padre* (Aldus, 2004). ■ **Élmer Mendoza** es narrador, dramaturgo y cronista. Su libro más reciente es *Efecto Tequila* (Tusquets, 2004). ■ **María Minera** es crítica de artes plásticas y escénicas. ■ **Mauricio Montiel Figueiras** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *La errancia* (Cal y arena, 2005).

■ **Eduardo Antonio Parra** es narrador. Su libro más reciente es *Nostalgia de la sombra* (Joaquín Mortiz, 2002) ■ **Juan José Reyes** es escritor y crítico literario, y director de la revista *Cultura urbana*. ■ **Jacobo Sefamí** es crítico, profesor y narrador. Sus libros más recientes son *Los dolientes* (Plaza y Janés, 2004) y *Vaquitas pintadas* (UAM, 2004). ■ **Guillermo Sheridan** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Poeta con paisaje. Ensayo sobre la vida de Octavio Paz* (Era, 2004). ■ **Gustaf Sobin** (1935-2005), poeta, nació en Estados Unidos y vivió en Francia la mayor parte de su vida. En México se publicaron dos antologías de su obra: *Odas y murmullos de la laguna extinguida* (Eldorado Ediciones) y *Matrices de viento y sombra* (Hotel Ambosmundos). ■ **Fernanda Solórzano** es crítica de cine. ■ **Danubio Torres Fierro** es escritor. Es autor de *Estrategias sagradas* (Seix Barral) y *Memoria plural. Entrevistas a escritores sudamericanos* (Sudamericana). ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su obra reunida ha sido editada por El Colegio Nacional. —

