

CARTAS SOBRE LA MESA

NUEVA DOCTRINA

Señor León Krauze:

He leído con interés su texto “¿Mono, yo?” en el nº 82 correspondiente al mes de octubre. Lo felicito por comentar y dar información al día sobre uno de los temas que se discuten ampliamente en el país vecino, donde la religión ha elegido al Gobierno, invirtiendo el uso de la Edad Media, donde el Gobierno (el Rey) elegía la religión de sus súbditos (no es de mi cosecha). El camino que siguen las discusiones lleva a pensar que próximamente tendremos en nuestro país, tocando a las puertas de casa, grupos promoviendo la doctrina (¿?) en competencia con los que ahora nos visitan: Adventistas, Evangelistas, del Séptimo Día, etcétera. El asunto me atrae porque sigo con interés la disputa que en la rama de la educación, en algunos estados de la Unión Estadounidense, tienen los creacionistas y los darwinistas. Ahora tenemos a un tercero en discordia que avanza con el respaldo de Bush. —

— OSCAR TRIGO

SOBRE EL DOCUMENTAL TORO NEGRO

Señor director:

Nada más comentar que Pacheco, el héroe o antihéroe del documental, todavía sigue toreando en las plazas de los pueblos de Yucatán (de Yucatán, entidad federativa, no de la Península que forma el estado junto con Campeche y Quintana Roo) y que, si algún beneficio han recibido los autores del documental, al protagonista no le ha llegado ni un duro. ¿No les parece injusto? Ojalá haya alguien que se anime a proyectarlo (el documental) en cines de Yucatán. El éxito está asegurado, y que de una u otra forma a Fernando le beneficie haber participado en el filme. Yo creo que tiene derecho, aunque sea poco el monto, al reparto del gran premio. —

— MARTINIANO ALCOCER



Ilustración: LETRAS LIBRES / Max Luchini

RESPUESTA

Sr. Martiniano Alcocer:

Mi nombre es Pedro Gonzalez-Rubio y soy uno de los realizadores de *Toro Negro*. Quiero agradecer su comentario y sobre todo su interés para que nuestro amigo Fernando (“El Negro”) sea beneficiado de manera justa con las retribuciones económicas que el documental tenga. Tanto Romelia como Fernando saben de qué manera los hemos ayudado y siempre ha sido conforme a nuestras posibilidades. Si no han recibido un porcentaje de lo obtenido en San Sebastián y Morelia, se debe simplemente al hecho de que dichos premios han servido para pagar parte del costo de postproducción que se hizo para que el documental fuera a San Sebastián y Toronto. Se pidió un apoyo al IMCINE para llevar la película a un formato apto para su proyección en las salas de cine, pero a la última hora solamente nos dieron una tercera parte. Esto significó una gran pérdida y, a pesar de que el documental no se pudo llevar a 35mm, las agencias postproduc-

toras ya nos habían hecho parte del trabajo y había que pagar lo que se hizo hasta ese momento. Así que se hizo un trato de que pagaríamos el resto a plazos. Estos premios le han venido bien a la deuda que tenía la película. Por tales motivos, ni Carlos ni yo hemos visto un centavo de lo obtenido, pero, en cuanto genere ingresos, existe un porcentaje valioso para Fernando. Sin más, agradezco nuevamente su interés. —

— PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO

PINTER DENTRO Y FUERA

Estimada Sabina Berman:

Sin duda alguna, su artículo de noviembre esclarece la figura de Pinter en diversos niveles. Primero, plantea un esbozo generalizador y clasificatorio del trabajo y personalidad de Hal Pinter, propio para aquellos que continúan practicando el rito “avant garde” del que habla la Sra. Berman. Sin embargo, el texto también contiene un segundo plano (quizá escrito por la autora retomando la teoría teatral de la lasaña) en donde establece paralelismos con otros escritores

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

de teatro angloparlante, lo que permite al lector teatral más aguzado dimensionar la obra de Pinter para entenderla dentro y fuera del escenario. Como siempre, Sra. Berman, es un placer leerla. —

— FERNANDO FRANCISCO CÁRDENAS PEÑA

ALBERGUES TEMPORALES

Señor Antonio Navalón:

Su óptica de Tijuana [*Letras Libres* no. 83] es diáfana y con destellos de un acendrado sentimiento nacionalista. Tijuana es la puerta de entrada de nuestro país. Pero lo mismo se dice de Tapachula, ciudad contrastante y paso permanente de indocumentados que aterrizan en la frontera Norte. Ciudades hermanadas por un común denominador: son albergues temporales de soñadores que buscan su destino final en el país de las barras y las estrellas. Me agradó bastante la cobertura de este tema. —

— JORGE ÁVILA

SOBRE MAXWELL SMART

Señor Héctor Toledano:

Habría que haber mencionado al productor y principal conspirador de esa joyita sesentera: ¡Mel Brooks! —

— PEDRO SIMÓN

VILLORO EN VENEZUELA

Señor director:

Escribo desde Venezuela y cuando observo lo que Villoro es capaz de hacer con una fotografía [*Letras Libres* no. 83], cuando termino de leer su excelente novela *El Testigo*, me embarga una especie de vergüenza ajena por los “distinguidos” miembros del Premio Rómulo Gallegos a quienes Villoro sólo les sirvió para colocarlo en la lista de los oscuros finalistas mientras se premiaba a un escritor español muy menor pero que había hablado bien de la manoseada revolución chavista. En Venezuela hay una legión de lectores clandestinos que reconocen a Villoro como heredero de esa magnífica literatura que es la mexicana. —

— MARIO MORALES

NUESTROS COLABORADORES

■ **Jon Lee Anderson** es corresponsal para la revista *New Yorker*. Su libro más reciente es *La caída de Bagdad* (Anagrama, 2005). ■ **Martín Caparrós** es periodista, editor y escritor. Su libro más reciente es *Ansay o los infortunios de la gloria* (Seix Barral, 2005). ■ **Christopher Domínguez Michael** es biógrafo, narrador, ensayista y crítico literario. Su libro más reciente es *Vida de Fray Servando* (Era, 2004). ■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *La repugnante historia de Clotario Demoniac* (Tusquets, 2005). ■ **León Krauze** es narrador y especialista en política estadounidense. Es autor de los libros *La casa dividida* (Planeta, 2005) y *El vuelo de Eluán* (FCE, 2005). ■ **Brenda Lozano** es narradora y periodista cultural. ■ **Tryno Maldonado** es escritor. Publicó la novela *Viena roja* en Joaquín Mortiz, 2005. ■ **Ibsen Martínez** es narrador, guionista y periodista. Es autor de *El mono arrullador de los manglares* (Grijalbo, 2000). ■ **Fabrizio Mejía Madrid** es escritor. Su libro más reciente es *Hombre al agua* (Joaquín Mortiz, 2004). ■ **Jean Meyer** es historiador y director de la revista *ISTOR*. Su libro más reciente es *La gran controversia. La Iglesia católica y ortodoxa de los orígenes a nuestros días* (Tusquets, 2005). ■ **María Minera** es crítica de artes plásticas y escénicas. ■ **Mauricio Molina** es escritor y editor. Su libro más reciente es *La geometría del caos* (Lectorum, 2002). ■ **Emiliano Monge** es escritor y editor. ■ **Carlos Monsiváis** es cronista, narrador y crí-

tico. Este año recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes. ■ **Mauricio Montiel Figueiras** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *La errancia* (Cal y arena, 2005). ■ **Antonio Ortuño** es narrador y periodista cultural. ■ **Laura Emilia Pacheco** es escritora y traductora. ■ **Julio Patán** es editor y crítico. ■ **Josué Ramírez** es poeta. Su libro más reciente es *A ver/Cuaderno antes de la guerra* (El Dorado, 2004). ■ **Joël Roman** es filósofo. Su libro más reciente es *Chronique des idées contemporaines* (Broché, 2000). ■ **Pedro Serrano** es poeta, ensayista y traductor. Recientemente publicó *Turba* (Ediciones Sin Nombre, 2005). ■ **Guillermo Sheridan** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Poeta con paisaje/Ensayo sobre la vida de Octavio Paz* (Era, 2004). ■ **Fernanda Solórzano** es crítica de cine. ■ **Antonio Tabucchi** es escritor. Su novela más reciente es *Siempre se está haciendo tarde* (Anagrama, 2003). ■ **Daniela Tarazona Velutini** es crítica literaria. ■ **Daniel Titinger** es periodista. ■ **Leonardo Valencia** es ensayista y narrador. Su libro más reciente es *La luna nómada* (Algaida, 2004). ■ **Mario Vargas Llosa** es escritor. Su libro más reciente es *La tentación de lo imposible* (Alfaguara, 2005). ■ **Julio Villanueva Chang** es director de *Etiqueta Negra* y autor de *Mariposas y murciélagos* (UPC, 1999). ■ **José Watanaabe** es poeta. Su libro más reciente es *La piedra alada* (Pre-Textos, 2005). ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su obra reunida ha sido editada por El Colegio Nacional. —