

# CARTAS SOBRE LA MESA

EN RESPUESTA AL POST  
“DEL ENSAMBLE  
A LA ASAMBLEA” DE  
GUILLERMO SHERIDAN,  
EN SU BLOG

■ Qué bueno que por fin alguien sin miedo hable sobre la triste realidad de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, donde un grupo de hombres apoyados por un director mediocre, buscando intereses propios, mezclan la política con el arte. Lo peor de todo es que el mismo grupo se atreve a culpar a la secretaria de Cultura, Sra. Elena Cepeda, por todo, incluyendo el bajíssimo (el más bajo en sus treinta años) nivel artístico de la orquesta. Probablemente ella es la primera funcionaria de la Secretaría de Cultura en los últimos años que decidió poner fin a la mediocridad, xenofobia y agresión dentro de la propia institución. También faltó mencionar que hace poco tiempo “perdimos” otro músico de gran talla –según yo y muchos–: la mejor violinista en México, Erika Dobosiewicz, que ganó el puesto de concertino en la Orquesta Sinfónica Nacional y dejó de formar parte de “la grilla”. Felicidades señor Sheridan. –

– UN MÚSICO VISITANTE  
DE LA OFCM

SOBRE “ACROSS THE UNIVERSE,  
DE JULIE TAYMOR”

■ Sr. director:  
Muchas gracias por la refrescante diferencia que representa *Letras Libres* en el panorama de las revistas en México.

Quiero hacer un comentario sobre la crítica de Fernanda Solórzano en relación a la película *Across the Universe*. No me parece objetable un análisis honesto de una película ni creo que ninguna le tiene que gustar a todo el mundo. La crítica de Solórzano sin embargo rebasa en varios sentidos lo aceptable según los cánones del apego a una mínima objetividad. No se necesita ver esta

extraordinaria película para detectar en su texto un exceso que “algunos llamarían” intolerancia visceral y contradictoria. –

– HUGO MONTALDO

RESPUESTA DE LA AUTORA

■ Estimado Hugo:  
Me complace constatar que una película –la mencionada o cualquiera– es capaz de remover emociones. Me parece, sin embargo, que los juicios

estéticos son, por definición, subjetivos. La deuda del crítico con la objetividad se salda en el ámbito de lo fáctico y lo verificable –el cuándo y dónde de una película, qué personajes intervienen, sus recursos narrativos. Ofrecemos a cambio un parámetro de gusto que se pretende argumentado y sólido, que invite a discrepancias, cuestione criterios canónicos y evite que “lo aceptable” sea la medida de su expresión. –

– FS



Foto: AFP

SOBRE “EL ISLAM A DEBATE”

■ Muchos artículos han sido verdaderas joyas en su revista, que cada mes leo con placer. Sin embargo, quiero destacar lo interesante que fue leer el debate entre Ayaan Hirsi Ali y Husain Haqqani. Qué interesante debe haber sido presenciarlo, y, sin embargo, la excelente transcripción me transportó a ese diálogo entre dos personas cuyos puntos divergentes son fuente de reflexión profunda. Si mal no recuerdo, este debate se inicia con

el comentario sobre la poca esperanza de vida del debate. Si más esfuerzos como éste son llevados a la luz, no sólo se asegura la sobrevivencia del debate, sino que se reviste de trascendencia, más allá de los políticos apolillados, gritones y mitoteros con los que contamos en nuestro país. Un deleite, ese intercambio que alcanza a vislumbrarse como un auténtico diálogo. –

– CRISTINA SALAZAR