

CARTAS SOBRE LA MESA

SOBRE “EL FINAL DE LA VIDA” DE RUY PÉREZ TAMAYO

Sr. director:

What can I say? Lo obvio no se puede contestar. La verdad es que me encanta el formato del ensayo, desde las definiciones hasta los sentimientos que el doctor Tamayo ha puesto en papel tan elocuentemente. El conocimiento biológico de la muerte se adhiere con el conocimiento filosófico sobre el significado de la muerte. El poner toda esa información en papel es, debería ser, el deber de los científicos. Sin duda alguna, este tipo de trabajos es positivo; una combinación original de lo que en realidad es el significado de morir en términos antropológicos, sociológicos, culturales y, por supuesto, fisiológicos. —

— CLAUDIA DE MARTÍNEZ

RAZÓN E IMAGINACIÓN

Sr. director:

Ha de ser estimulante para Jesús Silva Herzog-Márquez ser el poeta en el campus del ITAM en donde se cultiva la ciencia política: ciencia que explica la política bajo el principio de causalidad, mismo principio de las ciencias naturales.

De acuerdo, Thomas Hobbes piensa la política en términos geométricos, pero ahí existe la imaginación: una metáfora geométrica de la política. Platón expulsa de la polis a los creadores de mitos, pero enseña la política con imágenes poéticas. Octavio Paz reflexionó sobre la ironía y la melancolía; último poeta romántico, creía también en la reflexión seria de la política. Paz, lector atento de Max Weber, tomó de forma creativa del sociólogo alemán el tipo ideal del patrimonialismo para explicar la sociedad tradicional de la Nueva España.

Leszek Kolakowski, filósofo de la política, también es un narrador, un escritor perdido en los departamentos de filosofía. La ciencia política tiene su belleza en sus modelos geométricos, como la poesía vertical de Roberto Juarroz. Creo que política y literatura se tocan ahí en donde razón e imaginación se entrelazan en hilos finos difíciles de tejer. —

— NOÉ HERNÁNDEZ CORTEZ

SOBRE LOS DIARIOS DE ELIZONDO

Sr. director:

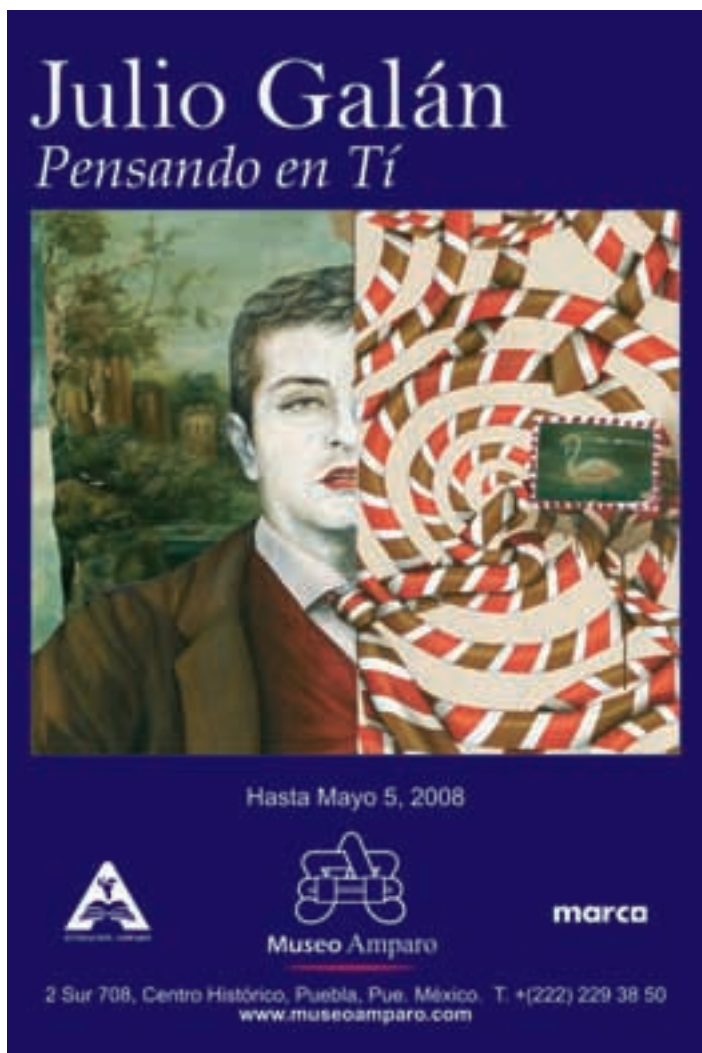
A propósito de Salvador Elizondo, recientemente *Letras Libres* aceptó publicar extractos de sus diarios con la ayuda de Paulina Lavista. Debo reconocer que no encuentro nada interesante en dichos escritos, salvo la exposición de las entrañas del caso arquetípico de escritor mexicano: estudiando en Ottawa a los quince años, viajando a París a los diecinueve, exhibiendo toda clase de machismos y delirios de superioridad (o de inferioridad, tanto da) en un ambiente donde el tío, el conocido, el compadre, la abuela o los amigos están todos instalados con o sin méritos en el gobierno, la academia y las artes, una especie de club donde al mérito lo sustituye la oportunidad, donde al talento lo reemplazan los recursos económicos y la influencia, algo en absoluto diferente de como se organiza la vida en todas las disciplinas y todos los espacios mexicanos. Luego vienen los premios, los reportajes, los libros publicados donde unos parientes y amigos alaban a otros parientes y amigos. Y si esto parece exagerado, ahí están los diarios. Y si la lectura no basta, “mirad hacia arriba en el escalafón”. O era esnobismo. —

— MIGUEL BERNAL

Sr. director:




Estoy enganchada por completo en esta narrativa. Es la segunda parte y ya espero la tercera con ansias. Gracias infinitas a Paulina Lavista por revelar a Elizondo de esta manera. —

— GISELA OROZCO



Julio Galán
Pensando en Tí

Hasta Mayo 5, 2008

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue. México. T. +(222) 229 38 50
www.museoamparo.com