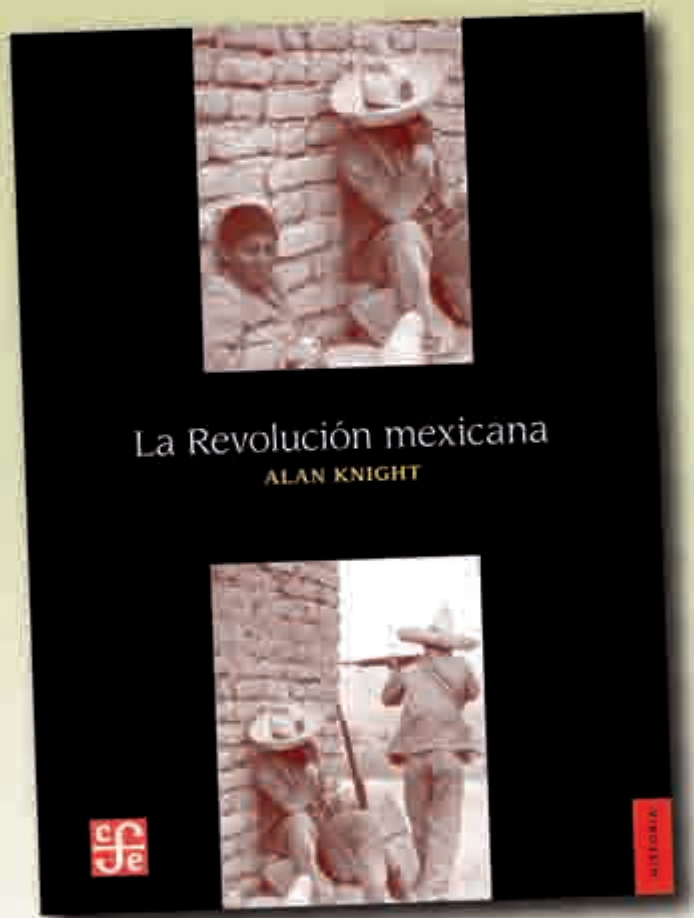


Nueva edición,
revisada por el autor

 FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

La Revolución mexicana

Alan Knight



“La obra de Knight es la más importante historia general de la Revolución mexicana. Puede decirse que es un libro ya clásico sobre el tema”

Javier Garciadiego, El Colegio de México

Venta en línea: www.libreriasdelfondo.com

CARTAS SOBRE LA MESA

La columna de Guillermo Sheridan del mes de octubre, “Mesa redonda”, suscitó infinidad de comentarios. Creemos que resulta interesante resaltar algunas de las líneas principales que siguen estas participaciones. Una de ellas en particular: la preocupación por el lenguaje.

¿Cuál es la incomodidad real que subyace en este artículo si en realidad no hay nada nuevo bajo el sol? Honestamente nos hemos hecho de una manera u otra a la violencia desde hace ya algunos años. Incluso nuestro lenguaje es violento, y no me refiero solamente a los comentarios de los usuarios que aparecen en este artículo. En la forma en la que nombramos el mundo es la manera en la que lo percibimos. ¿No es un acto de violencia defenestrar la libre expresión? —

— JOSÉ ROBERTO PULIDO TINOCO

Hoy ya no se escribe como lo hacemos nosotros, ahora se trata de “sintetizar” las ideas, las frases y las palabras. Lo primordial es el ahorro de tiempo de lectura y de espacio. La belleza del lenguaje ha dejado de existir. Lo importante es la información mal digerida y pésimamente escrita, dejemos de pelear con los acentos.—

— SUSANA VERA

Ahora, las nuevas realidades del siglo XXI, el internet, Facebook, Twitter..., presentan síntomas de un mal inmarcesible que no se aceptaba sino como “de las fronteras geográficas”. La ruptura de toda gramática y sintaxis en pos de una falsa escritura que imita el habla coloquial. Una escritura bajo el signo de la cultura “light” que adormece nuestra acentuación y, alejándose de toda escritura fonética, hace evidente la pérdida de nuestro centro.—

— DIEGO ARMANDO LIMA MARTÍNEZ

FE DE ERRATAS

En la sección de Colaboradores del número 142 publicamos que Enrique Singer dirigió la obra *Feliz nuevo siglo Dr. Freud*; lo cierto es que actuó en ella.



ACLARACIÓN

En ese mismo número de la revista aparece una reseña de la obra *Piedra infernal*, de Malcolm Lowry. Omitimos decir entonces que el libro, cuya portada reproducimos aquí, fue publicado, en México, por Ediciones Era.—

— LA REDACCIÓN