

CARTAS SOBRE LA MESA

HACIENDA Y LA CULTURA

De manera tardía, apresurada y caótica, la Secretaría de Hacienda ha propuesto un conjunto de medidas anticulturales cuyo supuesto fin es mejorar las finanzas públicas.

Hay que decir, en primer lugar, que el aparato cultural construido a lo largo del siglo XX debe estar sujeto a la crítica y evaluación de todos los interesados en la cultura nacional y de todas las instancias competentes, pero que Hacienda no ha demostrado interés ni competencia para hacerlo. No ha publicado ningún estudio sobre ninguna de las instituciones y prácticas de las que ahora hace un juicio de vida o muerte, al cuarto para las doce y sin ninguna explicación. Tampoco ha sido un ejemplo de transparencia para someter a crítica y evaluación externa los procedimientos y razonamientos por los cuales llegó a sus conclusiones, caso por caso. La forma y el momento en que las presenta son un desplante autoritario, no movido por análisis racionales, sino por prejuicios anticulturales. Incluso en términos financieros, lo que supuestamente ganaría el fisco es ilusorio o ridículo.

Exhortamos a los legisladores a cancelar estas propuestas, exigir de Hacienda estudios pormenorizados de caso por caso, y conceder a todos los interesados en evaluarlos un plazo de un año para presentar observaciones.

RUBÉN BONIFAZ NUÑO
ADOLFO CASTAÑÓN
JOSÉ DE LA COLINA
FERNANDO DEL PASO
SALVADOR ELIZONDO
TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN
LUIS GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ
DAVID HUERTA
ENRIQUE KRAUZE
MARIO LAVISTA
EDUARDO LIZALDE
CARLOS MONSIVÁIS
JUAN GARCÍA PONCE
JOSÉ EMILIO PACHECO
SERGIO PITOL
ELENA PONIATOWSKA
FRANCISCO TOLEDO
JUAN VILLORO
RAMÓN XIRAU
GABRIEL ZAID

SUDÁFRICA Y MÉXICO

Señor director:

Leí con beneplácito la semblanza de J.M. Coetzee que en el último número de *Letras Libres* esgrime Juan Villoro, con quien comparto una añeja admiración por el escritor sudafricano. He notado también gustoso que, a raíz del Nobel, el número de ventas de sus libros se ha incrementado en nuestro país. Creo que la lectura de estas obras puede servir como punto de partida para reflexionar sobre la poco venturosa interacción racial y cultural en México. Aunque la obra de Coetzee alcanza la universalidad, se pueden trazar paralelos muy precisos entre la realidad mexicana y la sudafricana.

Para nosotros, los párrafos de Coetzee son espejos calientes, sentencias vivas. En México vivimos un racismo que no por ser hipócrita

deja de ser tan lacerante como el *apartheid*. El *ghetto* en llamas en *Edad de Hierro* nos recuerda los cinturones de miseria que “adornan” el contorno del Distrito Federal, en cuyas venas corre el tufo del hambre; el desprendimiento de la tierra que sufre David Lurie (racional, “sabio”, moderno) en *Desgracia* es una alegoría de la actitud déspota que el hombre ciudadano guarda respecto a las cuestiones del campo (ignorancia que después lleva a políticas públicas ciegas e insensibles). Si ya Nadine Gordimer nos había advertido en su relato breve *Once*



Ilustración: LETRAS LIBRES / Ulises Culebro

Upon a Time sobre los peligros de atacar la inseguridad no con comida, sino con armas, Coetzee lo viene a reafirmar con el cosmos de las absurdas diferencias en que deambulan sus personajes, fantasmas ávidos de venganza.

Con su estilo mordaz, y aparentemente desalmado, las novelas de Coetzee nos invitan a mirarnos a nosotros mismos y preguntarnos si queremos seguir cruzando este camino plagado de piedras, si deseamos ser arrastrados por la espiral de la violencia, vivir en un país de “ellos” y “nosotros”, lanzarnos a un abismo “tan oscuro como el interior de una aguja”.

Con aprecio,

— CÉSAR ALBARRÁN TORRES (NOEL UNK)

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.