

Diagrama de flujo

Fernando Carrera

Dicen que todo fluye, que todo se mueve todo el tiempo
Ya decía Einstein que todo es un sistema en relación con otro: en todo hay un trazo que fluye debajo: vectores que se curvan, tensores, “si me vieras en mi condición de transparencia, verías líneas, algo que nunca deja de curvarse”, me dice su fotografía –su cabello cano. Miro esa greña de trapeador arruinado, de hoguera fría e imagino nubes de vértebra, huesos de aire (líneas)

El estatus del proyecto se mantiene en amarillo, debido al riesgo de actividades que se duplican, por lo tanto, son innecesarias. Para detectar los puntos sujetos de eficiencia a partir de estas duplicaciones (eficiencia es el eufemismo para no decir la próxima cabeza que rueda, piensas) serán necesarios la identificación y mapeo de los procesos. El punto de acción será que el Project Manager coordine a cada uno de los expertos para el desarrollo de diagramas de flujo por actividad

Un poema también tiene tensores, cifras y alineaciones secretas
Si es natural, se curva –la línea recta es un engaño matemático, ilusión del control humano. Toda línea recta es una cerca, un muro. Quien cruce largas distancias escribirá con sus pasos un poema curvo

Las definiciones de los procesos serán el primer entregable, favor de cumplirlo dentro del time-line acordado. En caso contrario se abrirá un proceso de “escalación”. Una definición tiene que ser simple, elegante, precisa –que abarque el escenario al que se refiere en su totalidad, sin dar pie a ambigüedades. Con base en estas definiciones se establecerán métricos de entrada y salida, y se procederá a ejecutar “las eficiencias” hacia la mejora continua del proceso

Nunca un punto preciso en la superficie
nunca sé dónde está nada, no puedo, porque nada reposa
porque todo resbala en la estela curvada de otro peso en movimiento.
Este es el gran océano, mar abierto siempre. Ni el punto en el espacio ni el instante en el tiempo: lo único que existe en realidad es el acontecimiento mismo Acontecer –célula en la carne del poema; tacto en el cuerpo de la trama: un estar en ninguna parte para ser luz en la mirada del otro, del que percibe y dice “Aquí / Esto” –

FERNANDO CARRERA (Guadalajara, 1983) es poeta. Su libro más reciente es *Fuego a voluntad* (Instituto Municipal de Cultura de Toluca, 2018).