

Fantasmalia

por **María Elena Blanco**

Es la hora en que el cuadro se trastoca.
Cuenca huecas bajo una frente aviesa
adivinan las sombras de la pieza
(yo una de ellas) y una cara sin boca,

emisaria de esperpénticos dones,
gesticula provocando un sismo
(que acaba con todo romanticismo)
y desdibuja aquellos farellones.

En su cuello fatal nacen cipreses
(son lanzas de otro lienzo, un Uccello)
y abajo ábrense negros remolinos

como un manto de hormigas en mi pelo.
Sobre el filo de un grito me encamino
hacia el pérvido mar (en que anocheces). —

MARÍA ELENA BLANCO (La Habana, 1947) es poeta, ensayista y traductora. Sus libros más recientes son la antología poética *Botín* (Bokeh, 2016), el volumen de ensayos *Devoraciones. Ensayos de periodo especial* (Almenara, 2016) y la traducción completa en verso de *Las flores del mal* de Charles Baudelaire (RIL Editores, 2021).