

letra y una buena melodía sino el resultado de que unos buenos versos adquieran “realidad musical”, la curiosidad, el saber teórico y la facilidad para ir a cualquier concierto sirven de poco sin un estilo en que la concisión, la cita oportuna y la destreza para desarrollar una línea argumentativa hagan su parte. En una columna casi todo está por inventarse y, en el proceso de cumplir con la encomienda, uno puede tener a su disposición un banco de pruebas donde ensayar esto o aquello. Y con *Notas de paso* queda claro que tal vez esta sea la mayor de sus virtudes. ~

EDUARDO HUCHÍN SOSA (Campeche, 1979) es músico, ensayista y editor responsable de *Letras Libres* (México). Su libro más reciente, por el que todavía no le pagan, es *Calla y escucha. Ensayos sobre música: de Bach a los Beatles* (Turner, 2022).

HISTORIA DEL ARTE

El curioso caso de Giorgo de Chirico

por **Michael Reid**

Una mañana a comienzos de verano en Roma. En la Plaza de España el ecosistema del turismo masivo está pululando, los guías con sus astas abanderadas, sus rebaños practicando sus selfis. A tres puertas de la escalinata, cerca de la casa donde en una Roma más tranquila murió John Keats, subo cuatro pisos en un ascensor y entro a la Casa-Fundación Giorgo e Isa de Chirico. Resulta que

soy el único que se ha registrado para la visita de esta mañana. Tan cerca de la multitud, siento una soledad sorprendente y agradable. Durante una hora tengo el privilegio de recibir una visita guiada particular.

De Chirico se instaló en esta casa con Isa, su segunda esposa, en 1944, hacia finales de la Segunda Guerra Mundial. Con el tiempo la compraron e incorporaron el departamento al costado. En el piso superior está preservado el estudio del artista, quien murió en 1978, con su biblioteca (con un libro sobre Goya en una posición prominente). La colección de sus obras que se preserva ahí viene sobre todo del “De Chirico tardío”. El problema es que para muchos críticos ese periodo duró medio siglo y para ellos representaba un retroceso hacia un conservadurismo academi-cista y aburrido.

Esa crítica fue injusta e interesada. Como señala Fabio Benzi, biógrafo de De Chirico y miembro de la junta de la Fundación, “ningún otro artista ha sufrido más el tratamiento fragmentario de las diferentes fases de su obra”. Esto no ha cambiado hasta los últimos años. Hoy se valora el conjunto de la obra *chiricana* en toda su profundidad. Era, sin duda, uno de los artistas más visionarios y absolutamente originales del siglo xx. Con una relación compleja con la “modernidad”, tuvo elementos posmodernos también. Tal vez por eso nos habla como pocos de las angustias de la condición europea actual.

Su desarraigo fue integral a su arte. Sus padres eran italianos de la diáspora levantina, su padre un ingeniero de ferrocarriles nacido en Estambul, su madre oriunda de Esmirna (*İzmir*). Giorgo nació en 1888 en Grecia, en la ciudad de Volos en Tesalia, de donde Jasón y los argonautas emprendieron su viaje mítico y donde su padre construía la estación. De niño creció entre Volos y Atenas antes de estudiar arte en

ESPERE EN LA LÍNEA



SERENDIPIA: INVENTÓ EL FUEGO INTENTANDO INVENTAR EL HUMO.

PENNÉ

JORGE PENNÉ (Ciudad de México, 1986) es caricaturista. Colabora en *Animal Político* desde 2012 y en *The New Yorker* desde 2022.