

Áurica Speculari

por **Rocío Cerón**

CAMUFLAJES y funciones sonoridad evocativa / cifra secreta

todo es sucesión –timbre– de golpes y caídas

vastas cavernas donde niñas susurran olas de un recuerdo

frase forma y campo de fuerzas donde el color propio pierde
su nombre para ser

transiciones de una gama

[El flujo es la cantidad de algo que pasa a través de una superficie. Esta superficie es un país, un siglo, un poema, un soplo de aliento sobre una flor de diente de león. El flujo total depende de la intensidad del campo, del tamaño de la superficie que atraviesa y de su orientación. El lenguaje atraviesa intensidad, tamaño y orientación. El poema es un agujero de gusano en el tiempo: habla y hace de las ruinas una serpiente feroz que cambia el rostro del mundo.] ~

SUPERPOSICIONES

Escritura sobre otra escritura

otra

Superposiciones

Se dice lo sutil para que el entramado –código– se abra en flor:

fuego y secuencia:

desnudo el mensaje en millones de esquivas de tiempo

olfato y rastreo

[La línea, argumentando que la línea es la línea, lugar-espacio tremor donde algo le sucede al lenguaje: marco para cesura: espacio donde abre en punta un silencio: sintaxis y cesura hacen la línea: línea forma que insinúa la voz y explora los intersticios del lenguaje y el cuerpo: solución al problema de la línea furtiva.] ~

Este par de poemas se incluye en Speculari, álbum de poesía sonora, que forma parte del archipiélago transmedia de Áurica Speculari disponible en subunda.bandcamp.com.

ROCÍO CERÓN (Ciudad de México, 1972) es poeta, artista y performer. Su libro más reciente es *Simultáneo sucesivo* (España, 2022; México, 2024).